

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 43»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей  
начальных классов  
рук. ШМО Л.В. Лавринович  
Протокол № 3  
от 09.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 43» г. Симферополя  
Н.Ф. Куринная  
от 09.09.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 43» г.  
Симферополя  
Е.А. Соколова  
Приказ № 25/05-ОД  
от 09.09.2022 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ВАРИАНТ 8.2)  
ПО МУЗЫКЕ**

для обучающегося 3-\_\_ класса \_\_\_\_\_

**Разработчик программы:**

учитель

Кулакова Марина Николаевна  
педагогический стаж – 9 лет  
категория - специалист

2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Индивидуальная адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для \_\_\_\_\_, обучающегося 3- \_\_ класса, муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 43» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым разработана на основании Приказа № 25/05 – ОД от 09.09.2022 г., на основе авторской программы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 1-4 класс, входящей в УМК «Школа России» (**Музыка**. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2011. — 106 с.), в соответствии с ФГОС НОО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (в ред. Приказа от 31.12.2015 г. № 1576), ФГОС НОО ОВЗ, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598, и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с РАС (вариант 8.2.) МБОУ «СОШ № 43» г. Симферополя.

**Учебник:** Музыка. 3класс: учебник для общеобразоват. учреждений: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2014.

**Фонохрестоматия:** Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.-М., Просвещение, 2009 г.

Программа разработана с учетом особенностей психофизического развития детей с РАС, их индивидуальных возможностей, обеспечивает коррекцию нарушений развития.

### *Социальное развитие:*

- адаптация ребенка к коллективу сверстников;
- поэтапное формирование учебной деятельности и коммуникативного поведения;
- формирование системы взаимоотношений необходимых для включения в окружающую жизнь;
- коррекция социально-нравственного поведения (осознание социальной роли ученика, выполнение обязанностей, диктуемых данной ролью, ответственное отношение к учебе, соблюдение правил поведения на урок, правил общения);
- развитие умений следовать правилам и соблюдать последовательность в различных видах реальности.

### *Развитие и коррекция познавательной деятельности:*

- коррекция умений и навыков, необходимых для деятельности любого вида: умение ориентироваться в задании, выполнять работу в соответствии с образцом, инструкцией;
- развитие пространственного восприятия;
- развитие концентрации, устойчивости внимания;
- развитие причинно-следственных связей, временных представлений;
- коррекция способности обобщения, анализа, синтеза, сравнения, классификации;
- формирование умения переносить свои знания в новые условия;

*Развитие и коррекция эмоциональной сферы:*

- создание ситуации успеха в учебно-познавательной деятельности;
- развитие эмоциональной сферы ученика;
- формирование уверенности в себе, уменьшение чувства тревожности в учебных ситуациях;
- обеспечение здоровьесберегающего режима дня, оптимальной учебной нагрузки на ученика.

*Речевое развитие и коррекция:*

- развитие произносительной стороны речи;
- стимулирование и поощрение речевой активности;
- развитие слухового внимания, внимания к обращенной речи;
- формирование мотивации к речевому общению;
- расширение и активизация словарного запаса;
- развитие коммуникативных функций речи;
- развитие фразовой, связной речи;
- формирование умения понимать простую одноступенчатую, далее двухступенчатую инструкцию.

*Развитие основных двигательных навыков*

- развитие крупной и мелкой моторики.

**Общей целью** изучения предмета «Музыка» формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет большую сложность для учащихся с РАС. Это связано с недостатками интерпретация смысла музыкального произведения, соотнесение его с сюжетной линией произведения.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными в ФГОС НОО учащимся с РАС особыми образовательными потребностями определяются **общие цели и задачи учебного предмета:**

**-познавательная цель** формирование основы музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки, восприятие музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

**-социокультурная цель** воспитание интереса к музыке и музыкальным произведениям.; обогащение нравственного опыта младших школьников; формирование представлений о мелодии; развитие нравственных чувств; уважение к музыкальной культуре народов.

Изучение предмета «Музыка» способствует решению следующих **задач:**

- воспитать интерес к музыке;
- обогащать знания о музыкальном искусстве;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация);

-воспитать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.

Индивидуальным учебным планом \_\_\_\_\_, обучающегося 3-\_\_\_ класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 43» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым на 2022/2023 учебный год на предмет «Музыка» в 3 классе отведен 1 час в неделю (34 часа в год): аудиторно – 0,5 час(17 часов в год), самостоятельное изучение – 0,5 часа (17 часов в год).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение простейшими логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнений и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в импровизациях.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма.

### **Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч)**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

### **Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (6 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем: характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки

(Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

### **Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С. Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч)**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Урок-концерт (1 ч)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела / темы</b>	<b>Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»</b>	<b>Количество часов</b>
1	Россия – Родина моя	День барабанщика	5 ч
2	День, полный событий	Международный день музыки	4 ч
3	О России петь – что стремиться в храм	Международный день пианиста	6 ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Международный день скрипки	3 ч
5	В музыкальном театре	Международный день русского романса	5 ч
6	В концертном зале	День вокала	6 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Международный день культуры	4 ч
	Урок-концерт	Международный день танца	1 ч
	<b>Итого</b>		<b>34 ч</b>